

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
ПРОМЫШЛЕННОВСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД «СВЕТЛЯЧОК»

Принято
на Педагогическом совете
Протокол №1 от 30.08.2023 г.



МБДОУ подтверждаю:
заведующий МБДОУ
«Детский сад «Светлячок»
Зудина Т.С.
Приказ № 224 от 30.08.2023 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности

«Волшебные краски»

Возраст учащихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Савокина Надежда Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Промышленновский муниципальный округ

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Учебно-тематический план программы	7
1.4. Содержание программы	10
1.5. Планируемые результаты	28

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарно учебный график.....	18
2.2. Условия реализации программы.....	18
2.3. Формы аттестации и контроля	19
2.4. Диагностические и оценочные материалы	20
2.5. Методическое обеспечение.....	22
2.6.Список литературы для педагогов.....	24
2.7. Список литературы для обучающихся.....	25

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные краски» является модифицированной, реализует художественную направленность в дополнительном образовании детей, срок реализации 1 год.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные краски» направлена на развитие художественных способностей через создание творческих работ по изобразительному искусству, используя нетрадиционные техники рисования.

Знакомство с произведениями искусств, традициями, современными материалами и средствами изобразительного искусства обеспечивает детям всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, физическое), что благоприятно влияет на становление личности ребенка в целом, на развитие его общих и специальных способностей и возможностей.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Законом Российской Федерации «Об образовании» (Федеральный закон от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ);

- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. N 629 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022г. №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года и плана мероприятий по ее реализации»;

- Письмом Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09. 2020 года N 28 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП

2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказом Департамента образования и науки Кемеровской области от 05.04.2019г. № 740 «Об утверждении Правил персонифицированного финансирования дополнительного образования детей»;

- Распоряжением Коллегии Администрации Кемеровской области от 03.04.2019г. № 212 «О внедрении системы персонифицированного дополнительного образования на территории Кемеровской области»;

- Уставом МБДОУ «Детский сад «Светлячок»;

- Учебным планом МБДОУ «Детский сад «Светлячок»;

- Годовым календарным учебным графиком МБДОУ «Детский сад «Светлячок».

Актуальность программы

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с тенденциями развития дополнительного образования и направлена на творческое развитие обучающихся, их социализацию. Практика показывает, что стандартный набор изобразительных материалов и способов передачи информации уже не пользуются высоким спросом у современных детей. В то время, как занятия нетрадиционными техниками рисования востребованы и удовлетворяют потребности обучающихся в интеллектуальном, нравственном, творческом развитии, формируют трудовые навыки.

Новизна программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные краски» основывается на нетрадиционных техниках рисования (монотипия, лепка, граттаж, эстамп, раздувалка, пластилиновый шарик, печать губкой), при изучении которых обучающиеся применяют различные художественные материалы (гуашь, акварель, карандаши, мелки, пластилин, тушь, нитки, свечка, мыло и т.д.), инструменты (кисти, стеки, ватные палочки, губка, трубочки, ткань и т.д.). Основное внимание уделяется постоянной смене художественных материалов и овладению их выразительными возможностями.

Различные способы работы с художественными материалами помогают развивать практические навыки у детей, а также способствуют развитию творческого воображения, мышления и творческой памяти.

Педагогическая целесообразность программы

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Адресат программы - программа рассчитана на обучающихся 5-7 лет. Для освоения (реализации) программы «Волшебные краски» принимаются все желающие без специального отбора.

Объем программы.

Программа рассчитана на 1 год обучения

Количество учебных недель по программе - 36

Количество учебных часов - 36

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 30 минут.

Форма обучения – очная.

Набор в объединение осуществляется на добровольной основе, по заявлению родителей (законных представителей), с подписанием согласия на обработку персональных данных ребенка.

Форма занятий: групповая

Допустимая наполняемость групп:

10-12 человек

Обучения по программе осуществляется с 1 сентября по 31 мая.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством освоения нетрадиционных техник рисования.

Задачи

Обучающие:

- познакомить обучающихся с основными понятиями о различных техниках изобразительного искусства;
- дать обучающимся первоначальные знания о русских художественно-прикладных видах искусства и их роли в жизни человека.

Развивающие:

- развить у обучающихся навыки использования средств композиции в процессе работы с разными изобразительными материалами;
- развивать у обучающихся умение видеть, понимать, оценивать красоту произведений ручного художественного ремесла;
- формировать у обучающихся художественное восприятие цвета и формы окружающего его предметов.

Воспитательные:

- воспитать у обучающихся устойчивый интерес к художественному творчеству и эталону красоты;
- воспитать у обучающихся потребность в эстетическом наслаждении, восприятии изобразительного искусства и окружающей действительности.

1.3. Учебно – тематический план программы (36 часов)

(1раз в неделю по 1 часу)

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
1.1	Вводное занятие «Чем мы рисуем». Техника безопасности.	0,5ч	0,5ч	1ч	Тестирование Опрос
1.2	«Фантазийный цветок». Составные цвета Гуашь.	0,5ч	0,5ч	1ч	Выставка работ Наблюдение
1.3	Тёплые и холодные цвета «Дерево времени года». Гуашь.	0,5ч	1,5ч	2ч	Выставка работ Наблюдение
1.4	«Этнические узоры». Контрастный цвет Гуашь.	0,5ч	1,5ч	2ч	Выставка работ Опрос
1.5	«Натюрморт на окне». Ахроматические цвета. Гуашь.	0,5ч	1,5ч	2ч	Выставка работ Опрос
1.6	«Путешествие по Африке». Африканская живопись в стиле «Тингатинга»	0,5ч	1,5ч	2ч	Выставка работ Опрос
1.7	«Зайка». Уголь.	0,5ч	1,5ч	2ч	Выставка работ опрос
1.8	Техника «Торцевание на пластилине». «Кактус»	0,5ч	1,5ч	2ч	Выставка работ Наблюдение
1.9	Техника «Пластилиновый шарик «Черепашка».	0,5ч	1,5ч	2ч	Выставка работ Опрос
1.10	«Листопад». Смешанная техника «Печать губкой» и	0,5ч	0,5ч	1ч	Выставка работ Наблюдение

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
	«Эстамп».				
1.11	«Танец линий». Техника «Ниткография»	0,5ч	0,5ч	1ч	Выставка работ Опрос
1.12	«Полевой букет». Техника «По-сырому».	0,5ч	1,5ч	2ч	Выставка работ Наблюдение
1.13	«Белеет парус одинокий». Техника «Пальцевая живопись».	0,5ч	0,5ч	1ч	Выставка работ Опрос
1.14	«Цветущий куст». Техника «Раздувалка»	0,5ч	0,5ч	1ч	Выставка работ Наблюдение
1.15	«Кто это?». Техника «Кляксография». Смешение цветов.	0,5ч	1,5ч	2ч	Выставка работ Опрос
1.16	«Ледяной замок». Смешанная техника «Фотокопия» и «Набрызг».	0,5ч	1,5ч	2ч	Выставка работ Наблюдение
1.17	«Подсолнухи» Техника «Пуантилизм».	0,5ч	0,5ч	1ч	Выставка работ Опрос
1.18	«Сказочный лес». Техника «Монотипия на стекле».	0,5ч	1,5ч	2ч	Выставка работ Опрос
1.19	«Космос». Смешанная техника «Гравюра по аппликации», «Печать губкой», «Набрызг».	0,5ч	1,5ч	2ч	Выставка работ Наблюдение
1.20	«Стрекоза». Техника «Монотипия». Коллективная работа.	0,5ч	0,5ч	1ч	Выставка работ Опрос
1.21	«Город будущего». Техника «Рисование	0,5ч	1,5ч	2ч	Выставка работ

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
	картоном» Гуашь».				Наблюдение
1.22	«Ландшафт». Смешанная техника «Рисование картоном», «Раздувалка», «Рисование мятой бумагой».	0,5ч	1,5ч	2ч	Выставка работ Наблюдение
	ИТОГО:	11ч	25ч	36	

1.4. Содержание программы

Тема 1.1 Вводное занятие «Чем мы рисуем». Техника безопасности.

Теория 0,5ч.

Знакомство с основными художественными материалами и инструментами.

Знакомство с правилами безопасности при работе с материалами и инструментами.

Знакомство с тремя основными цветами.

Практика 0,5 ч.

Рисунок абстракции из геометрических фигур в основных цветах. Практическое применение художественных материалов в творческой работе.

Тема 1.2 Составные цвета «Фантазийный цветок». Гуашь

Теория 0,5ч.

Знакомство с составными цветами цветового круга и способами их получения.

Практика 0,5ч.

Рисунок сказочной птички в формате листа А3. Составление лепестков цветка и раскрашивание их основными и составными цветами, полученными при смешивании

Занятие 1.3 Теплые и холодные цвета «Дерево времени года». Гуашь.

Теория 0,5ч.

Знакомство с цветовым кругом и понятием «Теплые и холодные цвета».

Практика 1,5ч.

Рисование костра карандашом. Смешивая краски на палитре и получая «теплые» и «холодные» цвета, раскрашивание ночной зимы и дневного лета, дерева, и пр.

Тема 1.4 «Этнические узоры». Контрастный цвет.

Теория 0,5ч.

Знакомство с понятиями «контрастный цвет». Изображение на листе А3 простым карандашом цветов, листьев, травы и растительных узоров.

Практика 1,5ч

Раскрашивание цветущего луга, используя цвета, стоящих в цветовом круге напротив друг друга (красный-зеленый, синий-желтый, фиолетовый-оранжевый).

Тема 1.5 «Натюрморт на окне». Ахроматические цвета. Гуашь.

Теория 0,5ч

Знакомство с понятием «ахроматический» и «хроматический» цвет. Знакомство с жанром в изобразительном искусстве «натюрморт».

Практика 1,5ч

Демонстрация натюрмортов, изображенных в ахроматических цветах. Рисунок простым карандашом натюрморта (вазочка, стол, фрукты и пр.) Используя палитру и возможности двух цветов (черный, белый) раскрашивание предметов натюрморта ахроматическими цветами.

Тема 1.6 «В мире Африки». Африканская живопись в стиле «Тингатинга»

Теория 0.5ч

Знакомство со стилем африканской живописи тингатинга на примере изображения картин и сувениров. Беседа об особенностях живописи. Просмотр фото и видео изображений животных и растений Африки.

Практика 1,5ч

Создание карандашного эскиза животного Африки (жираф, слон и пр.) Поэтапное рисование. Создание фона работы с отсутствием перспективы и горизонта, используя прием «растяжка цвета». Изображение на красно-оранжево-желтом фоне животного Африки.

Тема 1.7 «Зайка». Уголь.

Теория 0,5ч

Беседа о жанре изобразительного искусства-пейзаж. Знакомство с понятием «Архитектура». Демонстрация способов рисования и тонирования углем.

Практика 1,5ч

Рисование простым карандашом эскиза зимнего пейзажа и зайчика и рисование углем.

Тема 1.8 «Кактус». Торцевание на пластилине.

Теория 0,5ч

Демонстрация образца изделия. Фото изображение кактуса. Выбор основной рабочей формы для изготовления изделия.

Практика 1,5ч

Создание пластилинового кактуса из формы цилиндр и размещение его в пластмассовую форму (баночка от гуаши, крышка от газводы и пр.) Заготовка бумажных деталей (квадрат) из полос бумаги и вдавливание их в пластилин. Приклеивание деталей из бумаги (глазки, цветочки)

Тема 1.9 «Черепашка». Пластилиновый шарик.

Теория 0.5ч

Демонстрация изделий, изготовленных способом «пластилиновый шарик». Способ изготовления. Фото презентация подводного мира. Выбор сюжета.

Практика 1,5ч

Рисование простым карандашом на картоне А4 предметов подводного мира (черепашки, водоросли, камешки, песок и пр.) Выкладывание из пластилиновых шариков черепашки, воды, водорослей и песка.

Тема 1.10 «Листопад». Смешанная техника «Печать губкой» и «Эстамп».

Теория 0,5ч. Знакомство с термином «эстамп», «печать губкой». Фото презентация форм листьев. Беседа об осенней палитре цвета.

Практика 0,5ч.

Заготовка фона в технике «печать губкой». Рисование простым карандашом направления листопада. Нанесение на осенний лист краски осенней палитры и отпечатывание его на листе в виде осенних листьев. Прорисовывание тонкой кисточкой деталей листьев.

Тема 1.11 «Танец линий». Техника «Ниткография».

Теория 0,5ч.

Знакомство с образцами рисунков, выполненных в технике «ниткография». Демонстрация приемов окрашивания ниток и размещения их на листе бумаги. Выбор гармоничного цвета.

Практика 0,5ч.

Окрашивание нитей гуашевыми красками и произвольное размещение их на листе бумаги, сложенной пополам. Прижимание верхней половины листа и выдергивание окрашенной нити. Поиск получившегося образа и прорисовка деталей.

Тема 1.12 «Полевой букет». Техника «По-сырому»

Теория 0,5ч.

Знакомство с техникой «по-сырому» и образцами работ, выполненных в этой технике. Беседа о жанре «натюрморт», об осенней палитре и особенностях рисования акварельными красками.

Практика 1,5ч.

На предварительно смоченный лист бумаги наносим крупными цветовыми пятнами цвет из осенней палитры. Рисование стебельков тонкой кисточкой по сырому листу. Изображение плоскости, травы, вазы, цветов и пр.

Тема 1.13 «Белеет парус одинокий». Техника «Пальцевая живопись».

Теория 0,5ч

Знакомство с техникой «пальцевая живопись» и образцами работ, выполненных в этой технике. Беседа о жанре «морена» и просмотр репродукций картин, выполненных в этом жанре. Анализ фото морского пейзажа и составление плана действий для создания произведения в технике «пальцевая живопись».

Практика 0.5ч

Нанесение карандашного рисунка на формат листа А3 изображения горизонта, солнца, парусника. Горизонтальным мазком пальца закрашивание самых светлых и самых темных мест на работе. Прорисовка деталей тонкой кисточкой.

Тема 1.14 «Цветущий куст». Техника «Раздувалка»

Теория 0,5ч.

Знакомство с техникой работы тушью «раздувалка» и образцами работ, выполненных в этой технике.

Практика 0,5ч.

Нанесение кляксы туши на формат листа А4 и раздувание ее до получения образов веточек, коряг и дерева. Оформление получившихся деревьев, веточек и коряг изображением цветов и ягод гуашевыми красками. Рисование кадки, кувшина, вазочки для букета простым карандашом и гуашевыми красками.

Тема 1.15 «Кто это?» Техника «Кляксография». Смешение цветов.

Теория 0,5ч.

Знакомство с техникой работы тушью «кляксография» и образцами работ, выполненных в этой технике. Знакомство с понятием «открытый цвет», «закрытый цвет». Демонстрация приема смешения красок на палитре.

Практика 1,5ч.

Нанесение кляксы туши на формат листа А3. Наклоняя лист бумаги из горизонтального положения вниз влево, вправо, вперед и назад, даем возможность ручейкам из туши «нарисовать» дорожки. Поиск полученного образа и рисование кисточкой необходимых деталей, прорисовка увиденного объекта. Работа в цвете, используя цвета, полученные путем смешивания красок на палитре.

Тема 1.16 «Ледяной замок». Смешанная техника «Фотокопия» и «Набрызг».

Теория 0,5ч.

Знакомство с техникой работы воском «фотокопия», «набрызг» и образцами работ, выполненных в этой технике. Фото демонстрация замков и беседа о архитектурных строениях.

Практика 1,5ч.

Парафиновой свечой рисуем замок, распределяя его в формате листа. Акварельными красками «проявляем» нарисованный замок, заливая фон холодными цветами (синий, голубой, фиолетовый и т.д.) Зубной щеткой на готовую работу наносим мелкие белые брызги, изображая метель.

Тема 1.17 «Подсолнухи». Техника «Пуантилизм».

Теория 0,5ч.

Знакомство с техникой «пуантилизм», рассматривая репродукции картины художника Ван Гога. Знакомство с термином «пуантилизм». Беседа о теплом (золотом) цвете. Техника безопасности.

Практика 0.5ч.

Копирование картины Ван Гога «Подсолнухи» простым карандашом. Заполнение пространство рисунка цветными точками, имитируя круглые мазки (желтые, оранжевые, красные, охра, коричневый) ватной палочкой.

Тема 1.18 «Сказочный лес». Техника «Монотипия на стекле».

Теория 0,5ч.

Знакомство с термином и с техникой «монотипия на стекле». Демонстрация работ, выполненных в технике «монотипия». Техника безопасности. Беседа о «холодных цветах» и добавлении белого цвета в палитру.

Практика 1,5 ч.

Нанесение цветowych пятен холодных оттенков на стекло. Наложение бумаги на стекло, разглаживание бумаги на стекле и снятие отпечатка. Прорисовка тонкой кисточкой (белый цвет) лесного зимнего пейзажа.

Тема 1.19 «Космос». Смешанная техника «Гравюра по аппликации», «Печать губкой» и «Набрызг».

Теория 0,5ч

Знакомство с термином и с техникой «гравюра по аппликации». Демонстрация работ, выполненных в технике «гравюра по аппликации». Техника безопасности при работе с ножницами. Фото презентация и беседа о космосе.

Практика 1,5ч

Создание предметов рисунка (космический корабль, планета, комета, космонавт, звезда и пр.) способом многослойной аппликации из картона. Изготовление фона для будущей работы в технике «печать губкой». Окрашивание гуашевыми красками предметов, изготовленных из картона и нанесение отпечатков на заготовленный фон. Изображение мелких звезд и млечного пути, способом разбрызгивания белой и желтой краски зубной щеткой.

Тема 1.20 «Стрекоза». Техника «Монотипия». Коллективная работа.

Теория 0,5 ч.

Знакомство с термином и с техникой «монотипия», понятием «симметрия». Демонстрация работ, выполненных в технике «монотипия». Фото презентация и беседа о бабочках.

Практика 0,5ч.

Изображение половины стрекозы цветовыми пятнами на правой половине листа от линии сгиба. Наложение левой половины листа на правую. Прижимая и разглаживая лист бумаги, получаем отпечаток с левой страницы листа на правую. Тонкой кисточкой прорисовываем детали стрекозы (усики, тельце, узоры на крыльях). Вырезаем стрекозу и отправляем ее в полет на зеленый луг, предварительно заготовленный из цветной бумаги.

Тема 1.21 «Город будущего». Техника «Рисование картоном» Гуашь.

Теория 0,5ч.

Знакомство с техникой «рисование картоном». Демонстрация работ, выполненных в технике «рисование картоном». Фото демонстрация и беседа о жанре в изобразительном искусстве «архитектура».

Практика 1.5ч.

Нанесение на левую сторону формата А3 гуашевой краски (два-три цвета) и «горизонтальное вытягивание» цвета на противоположную сторону листа, получая при этом живописное смешение цвета. «Вытягивание» гуашевых красок по вертикали, используя контрастный фону цвет и изображение стен замка. Прорисовывание улиц города (дома, мосты, тротуары и пр.)

Тема 1.22 «Ландшафт». Смешанная техника «Рисование картоном», «Раздувалка», «Рисование мятой бумагой».

Теория 0.5ч.

Знакомство со смешанной техникой «рисование картоном», «раздувалка», «мятая бумага». Демонстрация работ, выполненных в смешанной технике. Фото демонстрация и беседа о жанре в изобразительном искусстве «пейзаж».

Практика 1,5ч.

Создание живописного фона в технике «рисование картоном». Нанесение и раздувание кляксы туши до получения образа кустов и деревьев. Изображение кроны деревьев и травы в технике «мятая бумага», способом нанесения краски на смятую в комок бумагу и создание отпечатка.

1.5. Планируемые результаты

После прохождения курса программы обучающиеся

Знают:

- правила поведения и технику безопасности на занятиях;
- виды материалов для творчества и их особенности;
- основные свойства красок, материалов, необходимых для работы;
- основные способы (приемы) рисования разными материалами и в разных техниках.

Умеют:

- правильно организовывать рабочее место, поддерживать порядок во время работы;
- подбирать необходимые для работы материалы и инструменты;
- различать виды материалов, используемых для работы в определённой технике;
- изготавливать простейшие творческие изделия, применяя различные техники рисования.

Владеют навыками:

- работы с разными инструментами и оборудованием (кисти, стеки, губки);
- работы с дидактическими материалами (простейшие шаблоны, трафареты, заготовки, эскизы);
- работы с рабочим материалом: бумагой, красками, картоном, пластилином, цветным песком и т.д.
- понимать необходимость проверять правильность выполнения всех этапов работы, уметь исправлять недочеты с помощью педагога.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Срок освоения программы определяется содержанием ДОО программы и рассчитан на 1 год обучения. Количество часов по программе – 36, учебных недель – 36. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, с 1 сентября по 31 мая. В каникулярное время занятия не проводятся.

2.2 Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимы:

№	Категория	Наименования
1	помещения	1. учебный кабинет 2. техническое помещение
2	оборудование	1. мольберты 2. учебные столы 3. лампа 4. стекло для монотипии 5. доска
3	художественные материалы	1. гуашь (12 цветов), 2. акварель, 3. кисти из натурального волоса (колонок, пони, коза, щетина), различных видов и номеров, 4. бумага А3 и А4, 5. картон, 6. палитра, 7. восковые мелки, 8. цветная бумага, 9. клей-карандаш, 10. ножницы, 11. карандаш, 12. ластик, 13. пластилин, 14. тушь, 15. свечи, 16. салфетки, 17. губка, 18. нити, 19. ватные палочки
	УМК	УМК к разделу программы «Нетрадиционные техники рисования»: комплект презентаций к основным темам раздела, видеоролики мастер-классов, литература. Раздел программы «Основы изобразительного искусства»: комплект презентаций к основным темам раздела, видеоролики мастер-классов, литература.
	мультимедийное оснащение	1. ПК; 2. телевизор;

		3. проектор; 4. экран; 5. выход в интернет; 6. флэш-карты
--	--	--

2.3. Формы аттестации и контроля

На протяжении всего периода обучения педагог отслеживает результативность освоения программы (опросы, наблюдение, тесты, беседы, контрольные творческие работы). Оценка результатов программы определяется через входящую, промежуточную и итоговую диагностику. Ввиду невозможности выражения уровня знаний, умений и навыков по данной программе через точные показатели, основным элементом в системе проверки являются творческие работы, в ходе выполнения которых происходит отслеживание достигнутых в учебном процессе результатов.

В конце года обучения для подтверждения успешного освоения учебного материала выполняется итоговая работа. Тематику и технику исполнения обучающиеся выбирают сами. Обязательным моментом является коллективное обсуждение готовых работ, где каждому обучающемуся предоставляется возможность продемонстрировать свой творческий замысел.

Кроме того, в кабинете есть собственная выставка работ обучающихся, содержание которой постоянно изменяется и дополняется. Через публичную демонстрацию работ создается «ситуация успеха» для всех обучающихся, а также обеспечивается максимальная наглядность достигнутых результатов.

2.4. Диагностические и оценочные материалы

Диагностические таблицы освоения знаний, умений и навыков по программе «волшебные краски»

п/п	Список обучающихся	Оценка освоения образовательной программы «Волшебные краски» 1 год Тема: Основы изобразительного искусства					
		Наиболее важные знания			Наиболее важные умения		
		Язык живописи (цвет, мазок)	Законы цветового круга	Гармоничные сочетания цветов	Получать новые цвета на палитре	Организовывать рабочее место	Уметь работать в технике гуашь

п/п	Список обучающихся	Оценка освоения образовательной программы «Волшебные краски» 1 год Тема: Нетрадиционные техники рисования. «Печать губкой», «Эстамп», «Набрызг», «Граттаж», «Монотипия» и т. д.				
		Наиболее важные знания			Наиболее важные умения	
		определять группы контрастных и родственных цветов	Основные приемы работы гуашевыми красками в технике «Печать губкой», «Эстамп», «Набрызг»	Последовательность выполнения практических действий при создании творческой работы в технике «печать губкой» и «эстамп», «Набрызг»	Самостоятельно организовать и содержать в порядке свое рабочее место;	Компоновать предметы, соблюдая пропорции на листе бумаги А3

**Диагностическая таблица освоения знаний, умений и навыков
по модулям программы**

\п	Фамилия, имя обучающегося	Основы изобразительного искусства		Нетрадиционные техники рисования	
		Начало года	Конец года	Начало года	Конец года

**Индивидуальная карточка освоения знаний, умений и навыков
по работе с художественными материалами**

Работа с художественными материалами	<i>Степень освоения теоретического материала</i>	<i>Степень выполнения творческих заданий</i>
Гуашь		
Акварель		
Пластелин		
Простой карандаш		
фломастер		
Цветные карандаши		
Тушь		
Бумага		

2.5 Методическое обеспечение

Обучение по программе построено по принципу «от простого к сложному». В связи со спецификой обучения изобразительному искусству основным методом является наглядный. Максимальная наглядность (рассматривание рисунков, картин, просмотр видеороликов, презентаций и т.п.) при преподавании играет в данном случае главную роль, что обусловлено возрастными особенностями обучающихся.

Ведущими словесными методами выступают рассказ, объяснение, беседа. Данные методы используются, как правило, при определении содержания и тематики будущих творческих работ.

Практические методы включают в себя дидактические игры, упражнения на отработку умений и навыков в изобразительной деятельности, практическую работу обучающихся (как с помощью педагога, так и самостоятельно).

Дети сначала получают основу знаний по изобразительной деятельности, что является базой для последующей работы. С накоплением знаний они переходят к изготовлению более сложных работ.

Уровень программы обеспечивает использование и реализацию универсальных и нетрадиционных знаний и умений в области художественной деятельности (основы рисунка, художественной композиции, цветоведения, живописи, нетрадиционные техники рисования, жанры изобразительного искусства и т. д.) и практические навыки - работа с различными художественными материалами и средствами. Занятия проходят в форме практической работы с использованием наглядно-иллюстративного материала и индивидуальной консультации обучающихся по содержанию программы, что обеспечивает минимальную сложность предлагаемого для освоения материала программы.

Методические материалы:

- библиотека методической литературы по изобразительному искусству (21 экземпляр);

- научно-популярная литература по изобразительному искусству: книги о художниках, музеях, об истории изобразительного искусства (15 экземпляров);

- слайдовые презентации с подборкой материалов по используемым в обучении изобразительным техникам (пальцевая живопись, монотипия, эстамп, граттаж, эбру, энкаустика, айрис-фолдинг и пр.);

- фотографии, аудио-, видеоматериалы, видеофильмы о творчестве отдельных художников, о видах и направлениях изобразительного искусства;

- тематические альбомы с подборками лучших работ обучающихся;

- периодическая литература по изобразительному искусству: журналы «Эскиз», «Юный художник», «Я вхожу в мир искусства».

Дидактический материал:

- коллекция изделий декоративно-прикладного искусства;

- набор муляжей для рисования;

- учебно-наглядные пособия: таблицы по цветоведению, перспективе, схемы по правилам рисования различных предметов, животных, человека;

- серии фотографий и иллюстраций различных предметов, природы, животных, человека;

- гербарии местных растений;

- отсканированные и распечатанные образцы лучших работ обучающихся, служащие примером выполнения различных техник рисования.

2.6. Список литературы для педагога

1. Бородкина, Н.В. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст]/ Н.В. Бородкина - Ярославль: ООО «Академия развития», 2017.
2. Горнова, Л.В., Бычкова, Т.Л., Воробьева, Т.В., Горбатова, Н.Н., Конькова, Н.П., Пестова, И.Н. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации [Текст]/ Л.В. Горнова, Т.Л. Бычкова, Т.В. Воробьева, Н.Н. Горбатова, Н.П. Конькова, И.Н. Пестова. - Волгоград:Учитель,2016
3. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.[Текст] / Г.Н. Давыдова - М: «Скрипторий»,2014.
4. Дроздова, С.Б. Изобразительное искусство.2класс:поурочные планы по учебникам Е.И.Коротеевой, Н.А.Горяевой под ред. Б. М. Неменского[Текст]/С.Б.Дроздова.-Волгоград:Учитель,2017.
5. Казакова, Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста.[Текст]/ Р.Г. Казакова - М.: Гном и Дом,2015.
6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками.[Текст] / Колль, Мери Энн Ф. - М: АСТ: Астрель, 2018.
7. Комарова, Т.С. Игра и изобразительноетворчество[Текст]/Т.С. Комарова // Дошкольное воспитание. – №4. –2018.
8. Копцева, Т.А. Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству. [Текст]/ Т.А. Копцева - М.:ТЦ Сфера,2015.
9. Малышева, А.Н. Подарки к праздникам в детском саду. Бумага, ткань, тесьма, аппликация [Текст] / А.Н. Малашева - Ярославль: ООО «Академия развития»,2018.
10. Малышева, А.Н. Занятия по аппликации в детском саду [Текст]/А.Н. Малышева, З.М. Поварченкова - Ярославль: Академия развития,2013.

2.7. Список литературы для учащихся

1. Аксенова, М.Д. Энциклопедия для детей [Текст]/М.Д. Аксенова — М., 2012.
2. Антипова, М. Школа рисования. Мир вокруг тебя. [Текст]/ М. Антипова - М.: Эксмо, 2016.
3. Джин Фрэнкс. Рисунок карандашом [Текст]/ Джин Френкс – М.: АСТ, Астрель, 2018.
4. Порте, П. Учимся рисовать окружающий мир. [Текст]/ П. Порте – М.: Мир книги, 2012.
5. Порте, П. Учимся рисовать от А до Я. [Текст]/ П. Порте – М.: Мир книги, 2016.
6. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. / Н. М. Сокольникова – М.: АСТ, Астрель, 2017.
7. Учимся рисовать. [Текст]/ Серия книг. - Минск: Харвест, 2018.
8. Шматова, О. Самоучитель по рисованию гуашью. Экспресс-курс. Учимся рисовать с нуля шаг за шагом [Текст]/ О. Шматова – М.: Эксмо., 2012.
9. Эймис, Л. Д. Рисуем 50 животных. [Текст]/ Л. Д. Эймис – Минск: Попурри, 2015.
10. Энциклопедия для детей. Искусство. [Текст]/ Серия книг - М.: Аванта+, 2016.