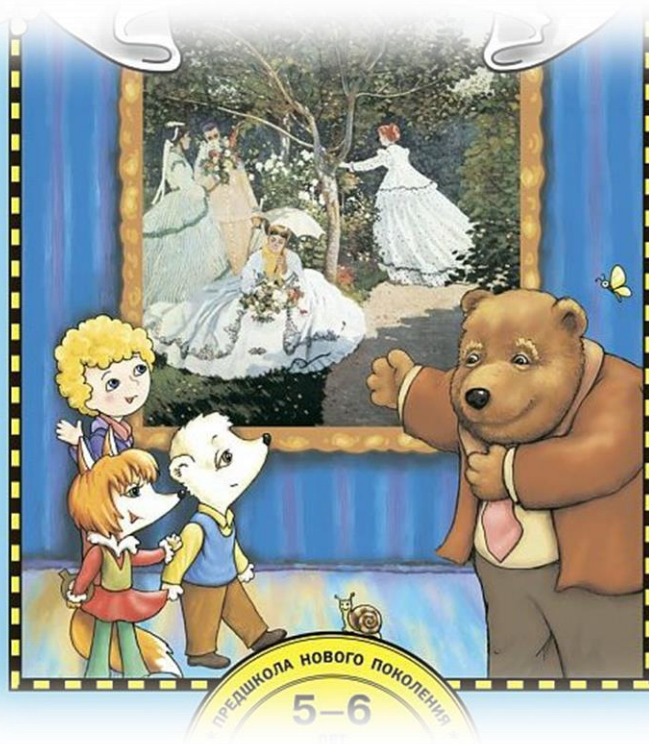


Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Светлячок»

Кемеровская область, Промышленновский район, пгт. Промышленная, ул. Рабочая, д. 1
тел. 8(384-42)7-43-21,
сайт: <http://светлячок.промобр.рф> , e-mail: svetlya4ok.pr@mail.ru

*альбом картин с заданиями
для детей старшего дошкольного возраста*

Кронтик в музее. Как там - внутри картин?



Автор - составитель:
Автомошина Анастасия
Петровна,
учитель-логопед

2020 г.

Цель альбома «Кронтик в музее. Как там - внутри картин?»: развитие речи и эстетического чувства, формирование универсальных учебных действий: пространственных и временных представлений, умений пользоваться книгой и простейшими инструментами (рамками с разными окнами, указателями, фишками, увеличительным стеклом и т.д.).

Альбом для работы взрослых с детьми



Содержание

В музее во вторник: когда музей закрыт.....	4
Иван ШИШКИН «Утро в сосновом лесу».....	5
Виктор ВАСНЕЦОВ «Иван – Царевич на сером Волке	7
Винсент ВАН ГОГ «Первые шаги».....	9
Клод МОНЕ «Дамы в саду».....	11
Огюст РЕНУАР «Лягушатник».....	13
Ян ванн ОС «Цветы и фрукты в глиняной вазе».....	15

В музее во вторник: когда музей закрыт

Елиса узнала, что в музее выставка картин из Неволшебного леса, она с нетерпением хотела её посетить вместе с Кронтиком. Когда Елиса и Кронтик решили посетить музей, они узнали, что выставка открыта ежедневно, кроме вторника. Возле музейного дома герои познакомились с Мишей Ивановым и Медведем-учредителем выставки от Волшебного Леса, он пригласил их посетить выставку. На выставке Миша рассказала ребятам, что от больших картин надо стоять подальше: так можно больше увидеть!

Затем Медведь рассказал, что можно попасть внутрь картин соблюдая определенные правила.

Правило первое. Заходить в картину нужно не там, где вздумается! Надо искать подходящее место. Художник сам подсказывает: либо тропинку какую нарисует, либо веточку положит, либо ещё как-нибудь! Каждый раз надо думать!

Второе правило- ходить внутри картины можно не там, где хочешь, а только там, где художник разрешает! Надо включить всю свою наблюдательность и ходить осторожно. И не нарушать жизнь местных жителей. Помогут работать внутри картины – инструменты (волшебное окно, зоркое око, указатели, увеличительное стекло).

Третье правило - чтобы выйти из картины, нужно разгадать её Главный Секрет (замысел художника).

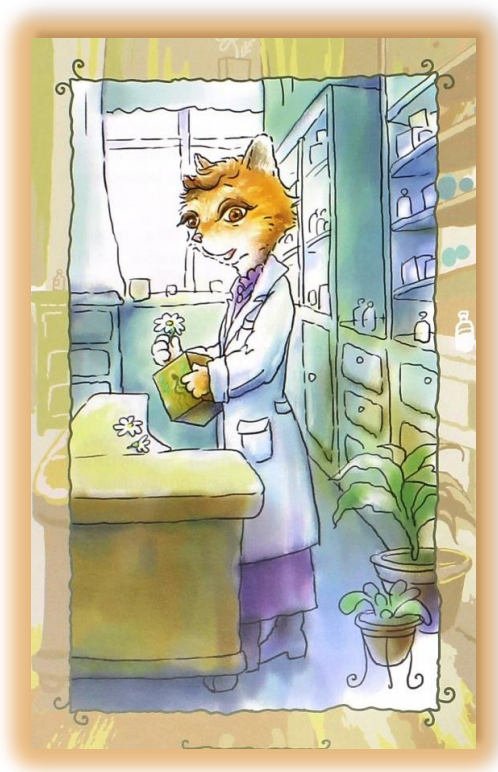


Иван ШИШКИН «Утро в сосновом лесу»



Задания:

1. Найди тропинку, которая ведет прямо к медведице, рядом с отвалившейся верхушкой дерева. Положи указатель вдоль неё так, чтобы он показывал внутрь картины. Следи за направлением стрелки.
2. Возьми два «Зорких ока». С помощью одного из них покажи немножко тумана. С помощью другого поймай солнечные лучи (в листве или на стволе дерева).
3. Возьми увеличительное стекло и проверь, действительно ли у Медведице большие и острые зубы. Рассмотрй также светлые воротнички медвежат.
4. Покажи с помощью «Зоркого ока» корни старой сосны. Рассмотрй их через увеличительное стекло.
5. Давно ли всё это здесь? Давно ли рухнула старая сосна? Как ты ответишь на этот вопрос? Поймай «Зорким оком» порыжевшие ветки и иголки.
6. Когда старая сосна упала, она сломала ещё одну сосну, а тебе у далось это обнаружить? Выдели с помощью высокого волшебного окна часть картины, где видны сразу оба поломанных дерева. Кто ещё попал внутрь «Волшебного окна»?



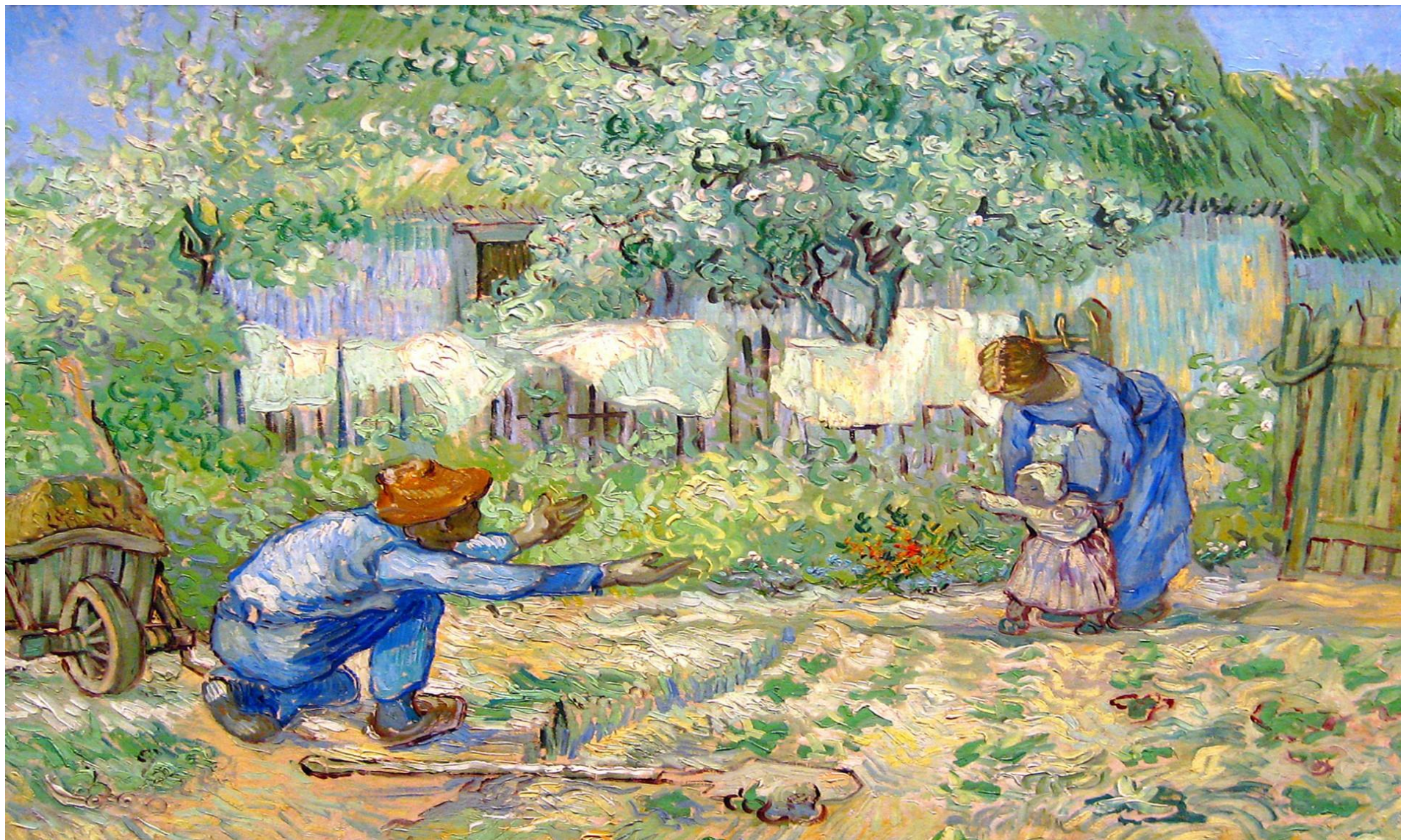
Виктор ВАСНЕЦОВ «Иван – Царевич на сером Волке»



Задания:

1. Найди водяные лилии и выдели одну из них «Зорким оком». Положи указатель на волка в направлении его движения. Оставь указатель в этом положении.
2. Положи второй указатель чуть выше волчьего хвоста: там и видит вход Кронтик! Сохраняй направление стрелки первого указателя!
3. Покажи с помощью «Зоркого ока» меч царевича, развевающиеся волосы царевны, хвост волка. Правда ли, что всё это направлено назад, в одну и ту же сторону? Покажи направление с помощью оставшегося указателя.
4. Покажи с помощью «Зоркого ока», как цветет яблонька. Оставь этот инструмент на веточках.
5. Ты видишь старые деревья? Покажи, используя второе «Зоркое око», кусочек самого страшного дерева. Видишь искорёженный ствол кривые сучья? А мох на нём есть? А дупло? Сравни то, что ты видишь в двух круглых окошках.
6. Рассмотрю одежду царевны в увеличительное стекло. Какие части её наряда украшены жемчугом и другими драгоценными камнями? Покажи их «Зорким оком». Чем украшена шапка царевича? Покажи предметы, покрытые узорами.
7. – «Страшно-будет! Но и красиво тоже будет!» – Сказал Медведь. Повтори слова Медведя, сумеешь их подтвердить? Для этого помести в «Высокое волшебное окно» сначала то, что тебе кажется очень красивым. А потом выдели то, что немножко пугает, кажется страшным.

Винсент ВАН ГОГ «Первые шаги»



Задания:

1. Найди бороздку (это такая длинная узкая ямка) в нижнем левом углу. Положи вдоль неё указатель стрелкой вглубь картины.
2. Войти в картину можно через калитку... Ты видишь калитку? Положи второй указатель так, чтобы он показывал, куда пойдут наши герои, если зайдут через калитку!
3. Возьми 3 «Зорких ока» и показывай с их помощью те места, где виден весенний солнечный свет. Выделяй и говори так:
«Солнечный свет сияет на белье»,
«Солнечный свет блестит на стене домика»,
«Солнечный свет сверкает на лепестках яблони»...
4. Посмотри внимательно и скажи зелень разного цвета? Положи 2 «Зорких ока» на зелень в разных местах сада и проверь, разного ли она цвета.
5. Чем отец копал грядки? Куда складывал выкопанную землю? (в тачку)
6. Правда ли, что отец сажал рассаду рядами? Покажи эти ряды с помощью указателей.
7. Ответь на вопрос - «Первые шаги – это важное событие? Это большая радость для папы и мамы?»
8. Найди и выдели с помощью «высокого волшебного окна» часть картины, которую можно назвать так же, как называется вся картина: «Первые шаги».



Клод МОНЕ «Дамы в саду»



Задания:



1. Ты видишь подпись художника? Покажи её «Зорким оком».
2. Покажи «Зорким оком» самые солнечные места в саду. А теперь рассмотри дорожку. Покажи указателем границу между солнечным светом и тенью. Положи «Зоркое око» на дорожку так, чтобы в одной части был освещён кусочек земли, а в другой – тень.
3. А ты видишь зонтики? Покажи тот зонтик, который не раскрыт, с помощью указателя.
4. Покажи с помощью «Волшебного окна» даму, которая пришла раньше всех и успела собрать цветы, сделать из них букет. Она показывает его своей подруге.
5. Покажи с помощью «Волшебного окна» ту даму, которая собрала цветы, но букет ещё не сделала. Не переживай, если не всё платье поместится в окно.
6. Покажи «Зорким оком», руку дамы, которая тянется за цветком. Роза какого цвета оказалась внутри окошка: белого или красного?
7. Расскажи про даму, которая не хочет собирать цветы, она просто любуется чужими букетами, расскажи про эту даму: какое у неё платье? Как украшена её шляпка?
8. А теперь расскажи о даме, которая сидит на траве: Что она делала, когда только-только пришла в сад? Что она делает прямо сейчас? Что сделает потом?



Огюст РЕНУАР «Лягушатник»



Задания:

1. Сколько пустых лодок ты видишь? Покажи указателем, те у которых есть вёсла. Видишь лодку, которую отвязывает мальчик в белой одежде? Она отличается по цвету от остальных? Покажи мальчика вместе с лодкой с помощью «Высокого волшебного окна».
2. Покажи «Зорким оком» любое место на воде, где видны небольшие волны.
3. Покажи с помощью «Широкого волшебного окна» группу людей, которые стоят на круглом островке.
4. Покажи отражения с помощью «Зоркого ока». Кто же именно отражается?
5. Выдели с помощью «Высокого волшебного окна» мальчиков, которые купаются.
6. Покажи с помощью «Высокого волшебного окна» людей, у ног которых лежит собачка.
7. Ты видишь мальчика, который разговаривает с мамой? Покажи их с помощью «Высокого волшебного окна».
8. Посмотри туда, где купаются мальчики. Ты видишь за ними парусники? Выдели их с помощью «Высокого волшебного окна».
9. А тебе удалось обнаружить афишу? Покажи её с помощью «Высокого волшебного окна».
10. Возьми 2 «Зорких ока». Выдели листву деревьев светло-зелёные и нежно-желтенькие. Как ты думаешь зависит ли цвет листвы от освещения?



Ян ван Ос «Цветы и фрукты в глиняной вазе»



Задания:

1. Возьми 2 «Зорких ока» и покажи с их помощью мышку и стрекозу.
2. Ты видишь дворец с колоннами?
3. Найди ещё раз стрекозу. Что кажется дальше всего от нас: стрекоза, гнездо или дворец с колоннами?
4. Покажи «Зорким оком» синюю сливу, которая кажется ближе всего к нам. А что кажется ближе: эта слива или половинка грецкого ореха, которой лакомится мышка?
5. Возьми 2 «Зорких ока» и покажи бабочек. Ты знаешь на чем они сидят? Одна- на стебле светлого тюльпана, а другая – на голубоватом стебле коричневого мака. Какая из них сидит выше, а какая – ниже? Скажи полным ответом.
6. Покажи улитку с помощью «Зоркого ока» (улитка – над одним из трех белых пионов).
7. Возьми 2 «Высоких волшебных окна». Сначала выдели часть картины, в которую попадет муха. Потом - часть картины, в которой будут осы. Постарайся, чтобы внутри твоих окон было красиво!
8. А ты видишь, что на картине цветы соседствуют с плодами?
9. Какие цветы ты знаешь? Какие плоды ты можешь назвать?
10. А тебе сооружение из цветов и плодов напоминает гребень волны? Покажи рукой в воздухе, как поднимается и куда закругляется эта волна.
11. А теперь покажи указателем на картине этот гребень.
12. Какой плод на самой верхушке гребня?

