Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад «Светлячок»

Принято:
Педагогическим советом
Протокол № 1
от 28.08.2020 г.

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ
«Детский сад «Светлячок»
Зудина Т.С. _____
Приказ № 156 от 28.08.2020 г.

Зудина Татьяна Сергеевна

Подписан: Зудина Татьяна Сергеевна
Дата: 2021.08.08 15:44:51+07'00'

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

ХУДОЖЕСТВЕННО - ЭСТЕТИЧЕСКАЯ НАПРАВЛЕННОСТЬ

«Волшебные краски»

Возраст обучающихся: 5-7 лет
Срок реализации: 1 год

Разработчик:
Савокина Надежда Анатольевна,
педагог дополнительного образования

Промышленная 2020

Наименование программы	«Волшебные краски»
Направленность	Художественно – эстетическая
Сведения об авторе (составителе)	
1. ФИО	Савокина Надежда Анатольевна
2.Место работы	МБДОУ «Детский сад «Светлячок»
3. Должность	воспитатель
4. Электронный адрес	savokina.sav-ya@yandex.ru
Сведения о программе	
1. Срок реализации	1 год
2. Возраст обучающихся	5 –7 лет
3. Тип программы	Модифицированная
4.Характеристика программы (аннотация)	Программа направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие учащихся;
По месту образовательной модели	Творческое развитие, ценностно-ориентированная деятельность, развитие социальных инициатив.
По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности	Занятия по инициативе педагога, совместная деятельность.
5. Цель программы	Данная программа направлена на развитие творческих способностей и эстетическое воспитание детей. Программа носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (граттаж, кляксография, монотипия, клеевая техника и др.)Развитие художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности детей средствами традиционного и нетрадиционного рисования.

6. Учебные курсы \ дисциплины \ разделы (в соответствии с учебным планом)		
7.Ведущие формы и методы образовательной деятельности	Формы: очная, индивидуальная, групповая, коллективная.	Методы: наглядные (наблюдение, демонстрация); словесные (объяснение, рассказ); творческие: игровые.
8.Формы мониторинга результативности	Выставка творческих работ учащихся	
9.Результативность реализации программы	Учащийся знает: Учащийся умеет: самостоятельно использовать нетрадиционные материалы и инструменты, владеть навыками нетрадиционной техники рисования и применять их (Приложение 1); самостоятельно передавать композицию, используя технику нетрадиционного рисования; выражать свое отношение к окружающему миру через рисунок; давать мотивированную оценку результатам своей деятельности; проявлять интерес к изобразительной деятельности друг друга.	
10. Дата утверждения и последней корректировки		
11. Рецензенты		

Содержание

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка ……. 3

1.2. Цель и задачи программы 7

1.3. Учебный план программы первого модуля и второго модуля……..... 8

1.4. Содержание программы первого модуля…..... 11

1.5. Содержание программы второго модуля ……..... 14

1.6. Планируемые результаты ……..... 19

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Условия реализации программы…… 21

2.2. Формы контроля……..... 24

2.3. Оценочные материалы……..……..... 25

2.4. Методические материалы……..... 27

2.5.Список литературы для педагогов……..…… 28

2.6. Список литературы для учащихся……. 29

Приложение 1. Терминологический словарь……..30

Раздел 1.КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные краски» художественной направленности.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кисточка» направлена на развитие художественных способностей, через создание творческих работ по изобразительному искусству, используя нетрадиционные техники рисования.

Знакомство с произведениями искусств, традициями, современными материалами и средствами изобразительного искусства обеспечивает детям всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, физическое), что благоприятно влияет на становление личности ребенка в целом, на развитие его общих и специальных способностей и возможностей.

Программа разработана с учетом следующих законодательных нормативно-правовых документов:

- Конвенцией ООН о правах ребенка;
- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации";
- ПРИКАЗ от 29 августа 2013 г. N 1008 Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.

Актуальность программы

Программа *актуальна*, так как изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить

потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Отличительные особенности программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебные краски» основывается на нетрадиционных техниках рисования, при изучения которых учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь, акварель, карандаши, мелки, пластилин, тушь, нитки, свечка, мыло и т.д.), инструменты (кисти, стеки, ватные палочки, губка, трубочки, ткань и т.д.), а также художественные техники (монотипия, лепка, граттаж, эстамп, раздувалка, пластилиновый шарик, печать губкой и др.). Основное внимание уделяется постоянной смене художественных материалов и овладению их выразительными возможностями.

Различные способы работы с художественными материалами помогают развивать практические навыки у детей, а также способствуют созданию ситуации успеха, благодаря наличию устойчивого положительного результата по завершению пройденной темы. Данная программа построена концентрическим способом, что означает повторное изучение разделов и тем. Это позволяет возвращаться к уже пройденному материалу, усложняя его по мере освоения знаний, умений и навыков учащимися.

Адресат программы - программа рассчитана на учащихся от 5-7 лет. Для освоения (реализации) программы «Волшебные краски» принимаются все желающие без специального отбора, соответствующего возраста.

Для обучения по программе «Волшебные краски» приходят дети, имеющие интерес к данному виду деятельности. Они обладают различным уровнем знаний, умений и навыков. В творческом коллективе более интенсивно происходит обмен информацией, социальным опытом, что способствует белее интенсивному развитию интересов и способностей детей, создает благоприятные условия для более высокого результата каждого, для комфортного общения с ровесниками и взрослыми, что способствует общественной активности. Что помогает, раскрыть

индивидуальные задатки и развить способности ребенка в художественном виде деятельности.

Объем программы.

Программа рассчитана на 1год обучения 72 часа и включает в себя два модуля:

- 1 модуль – 32 часов (13 человек);
- 2 модуль – 40 часов (13 человек).

Формы организации образовательного процесса

Формы занятий: групповые и индивидуальные.

Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают практические занятия, мастер-классы, пленэры, выполнение самостоятельной работы, выставки работ учащихся.

Методы работы педагога.

Обучение по программе построено по принципу «от простого к сложному». В связи со спецификой обучения изобразительному искусству основным методом является наглядный. Максимальная наглядность (рассматривание рисунков, картин, просмотр видеороликов, презентаций и т.п.) при преподавании играет в данном случае главную роль, что обусловлено возрастными особенностями учащихся.

Ведущими словесными методами выступают рассказ, объяснение, беседа. Данные методы используются, как правило, при определении содержания и тематики будущих творческих работ.

Практические методы включают в себя дидактические игры, упражнения на отработку умений и навыков в изобразительной деятельности, практическую работу учащихся (как с помощью педагога, так и самостоятельно).

Дети сначала получают основу знаний по изобразительной деятельности, что является базой для последующей работы. С накоплением знаний они переходят к изготовлению более сложных работ.

Уровни сложности программы.

В программе представлен ***стартовый уровень*** сложности, по всем двум модулям обучения.

Уровень программы обеспечивает использование и реализацию универсальных и нетрадиционных знаний и умений в области художественной деятельности (основы рисунка, художественной композиции, цветоведения, живописи, нетрадиционные техники рисования, жанры изобразительного искусства и т. д.) и практические навыки - работа с различными художественными материалами и средствами. Занятия проходят в форме практической работы с использованием наглядно-иллюстративного материала и индивидуальной консультации учащихся по содержанию программы, что обеспечивает минимальную сложность предлагаемого для освоения материала программы.

Срок освоения программы.

Освоение программы определяется ее содержанием и обеспечивает возможность достижения заявленных планируемых результатов.

Программа «Волнебные краски» рассчитана на 1 года обучения.

Продолжительность учебного года – 9 месяцев, 36 учебных недель. Продолжительность первого модуля – 4 месяца, 16 учебных недель. Продолжительность второго модуля – 5 месяцев, 20 учебных недель.

Режим занятий.

- 1 год обучения всего -72 часа (1 раз в неделю по 2 часа, 1 час составляет 45 минут, с перерывом на перемену 10 минут), из которых 32 часа - это первый модуль и 40 часов - это второй модуль.

(В соответствии с СанПин 2.4.4.3172-14).

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы – развитие творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством освоения различных нетрадиционных техник рисования.

Обоснование цели программы: оригинальное, нетрадиционное рисование привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов. Приобретая соответствующий опыт рисования в нетрадиционных техниках, и таким образом преодолевая страх перед неудачей, ребенок в дальнейшем будет получать удовольствие от работы с кистью и красками, будет беспрепятственно переходить к обучению технике рисования. Учитывая возрастные особенности дошкольников, овладение разными умениями на разных возрастных этапах, для нетрадиционного рисования рекомендуется использовать особенные техники и приемы.

Задачи программы для первого модуля:

Образовательные:

- познакомить с различными техниками изобразительного искусства;
- познакомить с первоначальными знаниями о русских художественно-прикладных видах искусства, и их роли в жизни человека.

Развивающие:

- развивать умение использовать средства композиции в процессе работы с разными изобразительными материалами;
- развивать умение видеть, понимать, оценивать красоту произведений ручного художественного ремесла;
- формировать у ребенка художественное восприятие цвета и формы окружающего его предметов.

Воспитательные:

- воспитывать устойчивый интерес к художественному творчеству и эталону красоты;
-формировать эстетическое восприятие изобразительного искусства и окружающей действительности.

Задачи программы для второго модуля:

Образовательные:

-обогащать словарный запас учащихся художественными терминами;

-знакомить учащихся с различными художественными материалами, приемами и способами их использования в практической деятельности при работе с нетрадиционными техниками рисования.

Развивающие:

-улучшать мелкую моторику и точность глазомера;

- формировать художественный вкус и творческую инициативу;

- формировать чувство ритма, симметрии, гармонии.

Воспитательные:

-создавать условия для творческого самовыражения учащихся и формирования у них позитивной самооценки;

-способствовать развитию у учащихся аккуратности, усидчивости, целеустремленности.

1.3. Учебный план программы первого года обучения (72 часов)

(1раза в неделю по 2часа)

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
Модуль 1«Основы изобразительного искусства» - 32 ч					
1.1	Вводное занятие «Чем мы рисуем». Техника безопасности.	0,5ч	1,5ч	2ч	Тестирование
1.2	«Фантазийный цветок». Составные цвета Гуашь.	1ч	3ч	4ч	Выставка работ
1.3	Тёплые и холодные цвета «Дерево времени года». Гуашь.	1ч	3ч	4ч	Выставка работ
1.4	«Этнические узоры». Контрастный цвет Гуашь.	1ч	3ч	4ч	Выставка работ
1.5	«Натюрморт на окне». Ахроматические цвета. Гуашь.	1ч	3ч	4ч	Выставка работ
1.6	«Путешествие по Африке». Африканская живопись в стиле «Тингатинга»	1ч	3ч	4ч	Выставка работ
1.7	«Зайка». Уголь.	1ч	3ч	4ч	Выставка работ
1.8	Техника «Торцевание на пластилине». «Кактус»	0,5ч	1,5ч	2ч	Выставка работ
1.9	Техника «Пластилиновый шарик «Черепашка».	1ч	3ч	4ч	Выставка работ

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
	Итого модуль 1	8	24	32	
Модуль 2 «Нетрадиционные техники рисования» - 40 ч					
2.1	«Листопад». Смешанная техника «Печать губкой» и «Эстамп».	0,5ч	1,5ч	2ч	Выставка работ
2.2	«Танец линий». Техника «Ниткография»	0,5ч	1,5ч	2ч	Выставка работ
2.3	«Полевой букет». Техника «По-сырому».	0,5ч	1,5ч	2ч	Выставка работ
2.4	«Белеет парус одинокий». Техника «Пальцевая живопись».	1ч	3ч	4ч	Выставка работ
2.5	«Цветущий куст». Техника «Раздувалка»	0,5ч	1,5ч	2ч	Выставка работ
2.6	«Кто это?». Техника «Кляксография». Смешение цветов.	0,5ч	1,5ч	2ч	Выставка работ
2.7	«Ледяной замок». Смешанная техника «Фотокопия» и «Набрызг».	1ч	3ч	4ч	Выставка работ
2.8	«Подсолнухи» Техника «Пуантилизм».	1ч	5ч	6ч	Выставка работ
2.9	«Сказочный лес». Техника «Монотипия на стекле».	0,5ч	1,5ч	2ч	Выставка работ
2.10	«Космос». Смешанная	1ч	3ч	4ч	Выставка работ

№	Тема	Количество часов			Форма контроля
		теория	практика	всего	
	техника «Гравюра по аппликации», «Печать губкой», «Набрызг».				
2.11	«Стрекоза». Техника «Монотипия». Коллективная работа.	0,5ч	1,5ч	2ч	Выставка работ
2.12	«Город будущего». Техника «Рисование картоном» Гуашь».	1ч	3ч	4ч	Выставка работ
2.13	«Ландшафт». Смешанная техника «Рисование картоном», «Раздувалка», «Рисование мятой бумагой».	1ч	3ч	4ч	Выставка работ
	Итого модуль 2	9,5	30,5	40	
	ИТОГО:	**17,5**	**54,5**	**72**	

1.4 Содержание программы первого модуля

«Основы изобразительного искусства»-32 часов

Тема 1.1 Вводное занятие «Чем мы рисуем». Техника безопасности.

Теория 0,5ч.

Знакомство с основными художественными материалами и инструментами. Знакомство с правилами безопасности при работе с материалами и инструментами. Знакомство с тремя основными цветами.

Практика 1,5 ч.

Рисунок абстракции из геометрических фигур в основных цветах. Практическое применение художественных материалов в творческой работе.

Тема 1.2 Составные цвета «Фантазийный цветок». Гуашь

Теория 1ч.

Знакомство с составными цветами цветового круга и способами их получения.

Практика 3ч.

Рисунок сказочной птички в формате листа А3. Составление лепестков цветка и раскрашивание их основными и составными цветами, полученными при смешивании

Занятие 1.3 Теплые и холодные цвета «Дерево времени года».Гуашь.

Теория 1ч.

Знакомство с цветовым кругом и понятием «Теплые и холодные цвета».

Практика 3ч.

Рисование костра карандашом. Смешивая краски на палитре и получая «теплые» и «холодные» цвета, раскрашивание ночной зимы и дневного лета, дерева, и пр.

Тема 1.4 «Этнические узоры». Контрастный цвет.

Теория 1ч.

Знакомство с понятиями «контрастный цвет». Изображение на листе А3 простым карандашом цветов, листьев, травы и растительных узоров.

Практика 3ч

Раскрашивание цветущего луга, используя цвета, стоящих в цветом круге напротив друг друга (красный-зеленый, синий-желтый, фиолетовый-оранжевый).

Тема 1.5 «Натюрморт на окне». Ахроматические цвета. Гуашь.

Теория 1ч

Знакомство с понятием «ахроматический» и «хроматический» цвет. Знакомство с жанром в изобразительном искусстве «натюрморт».

Практика 3ч

Демонстрация натюрмортов, изображенных в ахроматических цветах. Рисунок простым карандашом натюрморта (вазочка, стол, фрукты и пр.) Используя палитру и возможности двух цветов (черный, белый) раскрашивание предметов натюрморта ахроматическими цветами.

Тема 1.6 «В мире Африки». Африканская живопись в стиле «Тингатинга»

Теория 1ч

Знакомство со стилем африканской живописи тингатинга на примере изображения картин и сувениров. Беседа об особенностях живописи. Просмотр фото и видео изображений животный и растений Африки.

Практика 3ч

Создание карандашного эскиза животного Африки (жираф, слон и пр.) Поэтапное рисование. Создание фона работы с отсутствием перспективы и горизонта, используя прием «растяжка цвета». Изображение на красно-оранжево-желтом фоне животного Африки.

Тема 1.7 «Зайка». Уголь.

Теория 1ч

Беседа о жанре изобразительного искусства-пейзаж. Знакомство с понятием «Архитектура». Демонстрация способов рисования и тонирования углем.

Практика 3ч

Рисование простым карандашом эскиза зимнего пейзажа и зайчика и рисование углем.

Тема 1.8 «Кактус». Торцевание на пластилине.

Теория 0,5ч

Демонстрация образца изделия. Фото изображение кактуса. Выбор основной рабочей формы для изготовления изделия.

Практика 3ч

Создание пластилинового кактуса из формы цилиндр и размещение его в пластмассовую форму(баночка от гуаши, крышка от газводы и пр.) Заготовка бумажных деталей (квадрат) из полос бумаги и вдавливание их в пластилин. Приклеивание деталей из бумаги (глазки, цветочки)

Тема 1.9 «Черепашка». Пластилиновый шарик.

Теория 1ч

Демонстрация изделий, изготовленных способом «пластилиновый шарик». Способ изготовления. Фотопрезентация подводного мира. Выбор сюжета.

Практика 3ч

Рисование простым карандашом на картоне А4 предметов подводного мира (черепашки, водоросли, камешки, песок и пр….Выкладывание из пластилиновых шариков черепашки, воды, водорослей и песка.

1.5 Содержание программы второго модуля

«Нетрадиционные техники рисования»-40 часа

Тема 2.1«Листопад». Смешанная техника «Печать губкой» и «Эстамп».

Теория 0,5ч.

Знакомство с термином «эстамп», «печать губкой». Фотопрезентация форм листьев. Беседа об осенней палитре цвета.

Практика 1,5ч.

Заготовка фона в технике «печать губкой). Рисование простым карандашом направления листопада. Нанесение на осенний лист краски осенней палитры и отпечатывание его на листе в виде осенних листьев. Прорисовывание тонкой кисточкой деталей листьев.

Тема 2.2 «Танец линий». Техника «Ниткография».

Теория 0,5ч.

Знакомство с образцами рисунков, выполненных в технике «ниткография». Демонстрация приемов окрашивания ниток и размещения их на листе бумаги. Выбор гармоничного цвета.

Практика 1,5ч.

Окрашивание нитей гуашевыми красками и произвольное размещение их на листе бумаги, сложенной пополам. Прижимание верхней половины листа и выдергивание окрашенной нити. Поиск получившегося образа и прорисовка деталей.

Тема 2.3 «Полевой букет». Техника «По-сырому»

Теория 0,5ч.

Знакомство с техникой «по-сырому» и образцами работ, выполненных в этой технике. Беседа о жанре «натюрморт», об осенней палитре и особенностях рисования акварельными красками.

Практика 1,5ч.

На предварительно смоченный лист бумаги наносим крупными цветовыми пятнами цвет из осенней палитры. Рисование стебельков тонкой кисточкой по сырому листу. Изображение плоскости, травы, вазы, цветов и пр.

Тема 2.4 «Белеет парус одинокий». Техника «Пальцевая живопись».

Теория 1ч

Знакомство с техникой «пальцевая живопись» и образцами работ, выполненных в этой технике. Беседа о жанре «морена» и просмотр репродукций картин, выполненных в этом жанре. Анализ фото морского пейзажа и составление плана действий для создания произведения в технике «пальцевая живопись»

Практика 3ч

Нанесение карандашного рисунка на формат листа А3 изображения горизонта, солнца, парусника. Горизонтальным мазком пальца закрашивание самых светлых и самых темных мест на работе. Прорисовка деталей тонкой кисточкой.

Тема 2.5 «Цветущий куст». Техника «Раздувалка»

Теория 0,5ч.

Знакомство с техникой работы тушью «раздувалка» и образцами работ, выполненных в этой технике.

Практика 1,5ч.

Нанесение кляксы туши на формат листа А4 и раздувание ее до получения образов веточек, коряг и дерева. Оформление получившихся деревьев, веточек и коряг изображением цветов и ягод гуашевыми красками. Рисование кадки, кувшина, вазочки для букета простым карандашом и гуашевыми красками.

Тема 2.6 «Кто это?» Техника «Кляксография». Смешение цветов.

Теория 0,5ч.

Знакомство с техникой работы тушью «кляксография» и образцами работ, выполненных в этой технике. Знакомство с понятием «открытый цвет», «закрытый цвет». Демонстрация приема смешения красок на палитре.

Практика 1,5ч.

Нанесение кляксы туши на формат листа А3. Наклоняя лист бумаги из горизонтального положения вниз влево, вправо, вперед и назад, даем возможность

ручейкам из туши «нарисовать» дорожки. Поиск полученного образа и рисование кисточкой необходимых деталей, прорисовка увиденного объекта. Работа в цвете, используя цвета, полученные путем смешивания красок на палитре.

Тема 2.7 «Ледяной замок». Смешанная техника «Фотокопия» и «Набрызг»

Теория 1ч.

Знакомство с техникой работы воском «фотокопия», «набрызг» и образцами работ, выполненных в этой технике. Фотодемонстрация замков и беседа о архитектурных строениях.

Практика 3ч.

Парафиновой свечой рисуем замок, распределяя его в формате листа. Акварельными красками «проявляем» нарисованный замок, заливая фон холодными цветами (синий, голубой, фиолетовый и т.д.) Зубной щеткой на готовую работу наносим мелкие белые брызги, изображая метель.

Тема 2.8 «Подсолнухи». Техника «Пуантилизм».

Теория 1ч.

Знакомство с техникой «пуантилизм», рассматривая репродукции картины художника Ван Гога. Знакомство с термином «пуантилизм». Беседа о теплом (золотом) цвете. Техника безопасности.

Практика 5ч.

Копирование картины Ван Гога «Подсолнухи» простым карандашом. Заполнение пространство рисунка цветными точками имитируя круглые мазки (желтые, оранжевые, красные, охра, коричневый) ватной палочкой.

Тема 2.9 «Сказочный лес». Техника «Монотипия на стекле»

Теория 0,5ч.

Знакомство с термином и с техникой «монотипия на стекле». Демонстрация работ, выполненных в технике «монотипия». Техника безопасности. Беседа о «холодных цветах» и добавлении белого цвета в палитру.

Практика 1,5 ч.

Нанесение цветовых пятен холодных оттенков на стекло. Наложение бумаги на стекло, разглаживание бумаги на стекле и снятие отпечатка. Прорисовка тонкой кисточкой (белый цвет) лесного зимнего пейзажа.

Тема 2.10 «Космос». Смешанная техника «Гравюра по аппликации», «Печать губкой» и «Набрызг».

Теория 1ч

Знакомство с термином и с техникой «гравюра по аппликации». Демонстрация работ, выполненных в технике «гравюра по аппликации». Техника безопасности при работе с ножницами. Фотопрезентация и беседа о космосе.

Практика 3ч

Создание предметов рисунка (космический корабль, планета, комета, космонавт, звезда и пр.) способом многослойной аппликации из картона. Изготовление фона для будущей работы в технике «печать губкой». Окрашивание гуашевыми красками предметов, изготовленных из картона и нанесение отпечатков на заготовленный фон. Изображение мелких звезд и млечного пути, способом разбрызгивания белой и желтой краски зубной щеткой.

Тема 2.11 «Стреказа». Техника «Монотипия». Коллективная работа.

Теория 0,5 ч.

Знакомство с термином и с техникой «монотипия», понятием «симметрия». Демонстрация работ, выполненных в технике «монотипия». Фотопрезентация и беседа о бабочках.

Практика 1,5ч.

Изображение половины стрекозы цветовыми пятнами на правой половине листа от линии сгиба. Наложение левой половины листа на правую. Прижимая и разглаживая лист бумаги, получаем отпечаток с левой страницы листа на правую. Тонкой кисточкой прорисовываем детали стрекозы (усики, тельце, узоры на крыльях). Вырезаем стрекозу и отправляем ее в полет на зеленый луг, предварительно заготовленный из цветной бумаги.

Тема 2.12 «Город будущего». Техника «Рисование картоном» Гуашь.

Теория 1ч

Знакомство с техникой «рисование картоном». Демонстрация работ, выполненных в технике «рисование картоном». Фотодемонстрация и беседа о жанре в изобразительном искусстве «архитектура».

Практика 3ч

Нанесение на левую сторону формата А3 гуашевой краски (два-три цвета) и «горизонтальное вытягивание» цвета на противоположную сторону листа, получая при этом живописное смешение цвета. «Вытягивание» гуашевых красок по вертикали, используя контрастный вону цвет и изображение стен замка. Прорисовывание улиц города (дома, мосты, тротуары и пр.)

Тема 2.13 «Ландшафт». Смешанная техника «Рисование картоном», «Раздувалка», «Рисование мятой бумагой»

Теория 1ч

Знакомство со смешанной техникой «рисование картоном», «раздувалка», «мятая бумага». Демонстрация работ, выполненных в смешанной технике. Фотодемонстрация и беседа о жанре в изобразительном искусстве «пейзаж».

Практика 3ч

Создание живописного фона в технике «рисование картоном». Нанесение и раздувание кляксы туши, до получения образа кустов и деревьев. Изображение кроны деревьев и травы в технике «мятая бумага», способом нанесения краски на смятую в комок бумагу и создание отпечатка.

1.6. Планируемые результаты

По окончании программы обучения учащийся знает:

- элементарные правила смешивания основных и составных цветов;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные, хроматические, ахроматические цвета);
- технику безопасности при работе с художественными материалами и инструментами;
- техники нетрадиционного рисования, такие как монотипия, ниткография, раздувалка, эстамп и пр.;
- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- правильное определение общего пространственного положения предмета
- об особенностях работы акварельными и гуашевыми красками, пластилином, тушью, воском, простым карандашом и тд.

умеет:

- правильно держать карандаш и кисть;
- организовать и содержать в порядке свое рабочее место;
- передавать простейшую форму, общее пространственное положение, основной цвет предметов;
- работать карандашом, без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги.
- правильно работать акварельными и гуашевыми красками, разводить и смешивать краски;
- работать с цветовым кругом, определять контрастные цвета, теплые и холодные цвета;

В результате освоения программы «Акварелька» учащиеся получают следующие метапредметные умения и навыки:

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность;
- умение применять полученные знания по цветоведению для решения практических задач;
- умение регулировать свое поведение, физическое и эмоциональное состояние;
- соблюдение норм и правил поведения в социуме.

Раздел 2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХУСЛОВИЙ

2.1.Условия реализации программы

Для реализации программы необходимы следующие наименования, представленные в таблице.

№	Категория	Наименования
1	помещения	1. учебный кабинет 2. мастерская 3. техническое помещение
2	оборудование	1. мольберты 2. учебные столы 3. лампа 4. стекло для монотипии 5. доска
3	художественные материалы	1. гуашь (12 цветов), 2. акварель, 3. кисти из натурального волоса (колонок, пони, коза, щетина), различных видов и номеров, 4. бумага А3 и А4, 5. картон, 6. палитра, 7. восковые мелки, 8. цветная бумага, 9. клей-карандаш, 10. ножницы, 11. карандаш, 12. ластик, 13. пластилин, 14. тушь, 15. свечи, 16. салфетки, 17. губка, 18. нити, 19. ватные палочки
4	УМК	УМК к разделу программы «Нетрадиционные техники рисования»: комплект презентаций к основным темам раздела, видеоролики мастер-классов, литература. Раздел программы «Основы

		изобразительного искусства»: комплект презентаций к основным темам раздела, видеоролики мастер-классов, литература.
5	мультимедийное оснащение	1. ПК; 2. телевизор; 3. проектор; 4. экран; 5. выход в интернет; 6. флешкарты

2.2. Формы контроля

На протяжении всего периода обучения педагог отслеживает результативность освоения программы (тесты, беседы, контрольные творческие работы). Оценка результатов программы определяется через входящую, промежуточную и итоговую диагностику. Ввиду невозможности выражения уровня знаний, умений и навыков по данной программе через точные показатели, основным элементом в системе проверки являются творческие работы, в ходе выполнения которых происходит отслеживание достигнутых в учебном процессе результатов.

В конце года обучения для подтверждения успешного освоения учебного материала выполняется итоговая работа. Тематику и технику исполнения учащиеся выбирают сами. Обязательным моментом является коллективное обсуждение готовых работ, где каждому учащемуся предоставляется возможность продемонстрировать свой творческий замысел.

Кроме того, в изостудии есть собственная выставка работ учащихся, содержание которой постоянно изменяется и дополняется. Через публичную демонстрацию работ создается «ситуация успеха» для всех учащихся, а также обеспечивается максимальная наглядность достигнутых результатов.

2.3. Оценочные материалы

Диагностические таблицы освоения знаний, умений и навыков по программе «Кисточка»

№ п/п	Список учащихся	Оценка освоения образовательной программы «Кисточка» 1год **Тема: Основы изобразительного искусства**					
		Наиболее важные знания			Наиболее важные умения		
		Язык живописи (цвет, мазок)	Законы цветового круга	Гармоничные сочетания цветов	Получать новые цвета на палитре	Организовать рабочее место	Умеют работать в технике гуашь

№ п/п	Список детей	Оценка освоения образовательной программы «Кисточка» 1 год **Тема: Нетрадиционные техники рисования. «Печать губкой», «Эстамп», «Набрызг», «Граттаж», «Монотипия» и т. д.**					
		Наиболее важные знания			Наиболее важные умения		
		определять группы контрастных и родственных цветов	Основные приемы работы гуашевыми красками в технике «Печать губкой», «Эстамп», «Набрызг»	Последовательность выполнения практических действий при создании творческой работы в технике «печать губкой» и «эстамп», «набрызг»	Самостоятельно организовать и содержать в порядке свое рабочее место;	компоновать предметы, соблюдая пропорции на листе бумаги А3	работать с палитрой, самостоятельно получая нужный цвет
1							

Диагностическая таблица освоения знаний, умений и навыков по модулям программы

№ п\п	Фамилия, имя учащегося	Основы изобразительного искусства		Нетрадиционные техники рисования	
		1 модуль		**2 модуль**	
1					

Индивидуальная карточка освоения знаний, умений и навыков по работе с художественными материалами

Работа с художественными материалами	*Степень освоения теоретического материала*	*Степень выполнения творческих заданий*
Гуашь		
Акварель		
Пластилин		
Простой карандаш		
фломастер		
Цветные карандаши		
Тушь		
Бумага		

2.4. Методические материалы:

•библиотека методической литературы по изобразительному искусству (21 экземпляр);

•научно-популярная литература по изобразительному искусству: книги о художниках, музеях, об истории изобразительного искусства (15 экземпляров);

•тематические стенды с правилами построения перспективы, светотени, правилами рисования различных предметов;

•слайдовые презентации с подборкой материалов по используемым в обучении изобразительным техникам (пальцевая живопись, дудлинг, монотипия, эстамп, граттаж, эбру, энкаустика, айрис-фолдинг и пр.);

•фотографии, аудио-, видеоматериалы, видеофильмы о творчестве отдельных художников, о видах и направлениях изобразительного искусства;

•тематические альбомы с подборками лучших работ учащихся;

•периодическая литература по изобразительному искусству: журналы «Эскиз», «Юный художник», «Я вхожу в мир искусства».

Дидактический материал:

•коллекция изделий декоративно-прикладного искусства;

•набор муляжей для рисования;

•учебно-наглядные пособия: таблицы по цветоведению, перспективе, схемы по правилам рисования различных предметов, животных, человека;

•серии фотографий и иллюстраций различных предметов, природы, животных, человека;

•гербарии местных растений;

•отсканированные и распечатанные образцы лучших работ учащихся, служащие примером выполнения различны техник рисования.

2.5. Список литературы для педагога

1. Бородкина, Н.В. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст]/ Н.В. Бородкина - Ярославль: ООО «Академия развития», 2012.
2. Горнова, Л.В., Бычкова, Т.Л., Воробьева, Т.В., Горбатова, Н.Н., Конькова, Н.П., Пестова, И.Н. Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации [Текст]/ Л.В Горнова, Т.Л. Бычкова, Т.В. Воробьева, Н.Н. Горбатова, Н.П. Конькова, И.Н. Пестова. - Волгоград:Учитель,2008
3. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду.[Текст] / Г.Н. Давыдова - М: «Скрипторий»,2007.
4. Дроздова, С.Б. Изобразительное искусство.2класс:поурочные планы по учебникам Е.И.Коротеевой, Н.А.Горяевой под ред. Б. М. Неменского[Текст]/С.Б.Дроздова.-Волгоград:Учитель,2008.
5. Казакова, Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста.[Текст]/ Р.Г. Казакова - М.: Гном и Дом,2004.
6. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками.[Текст] / Колль, Мери Энн Ф. - М: АСТ: Астрель, 2005.
7. Комарова, Т.С. Игра и изобразительноетворчество [Текст]/Т.С Комарова // Дошкольное воспитание. – №4. –2005.
8. Копцева, Т.А. Природа и художник. Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству. [Текст]/ Т.А. Копцева - М.:ТЦ Сфера,2008.
9. Малышева, А.Н. Подарки к праздникам в детском саду. Бумага, ткань, тесьма, аппликация [Текст] / А.Н. Малашева - Ярославль: ООО «Академия развития»,2012.
10. Малышева, А.Н. Занятия по аппликации в детском саду [Текст]/А.Н. Малышева, З.М. Поварченкова - Ярославль: Академия развития,2010.
11. Свиридова, О.В. Изобразительное искусство.5класс:поурочные планы по программе Б.М.Неменского[Текст]/О.В.Свиридова -Волгоград:Учитель,2010.
12. Соломенникова, О.А. Радость творчества.[Текст]/О.А. Соломенникова- М., 2005.
13. Фатеева, А.А Рисуем без кисточки. [Текст]/А.А Фатеева.- Ярославль: Академия развития, 2009.

2.6. Список литературы для учащихся

1. Аксенова, М.Д. Энциклопедия для детей [Текст]/М.Д. Аксенова — М., 2000.
2. Антипова, М. Школа рисования. Мир вокруг тебя. [Текст]/ М. Антипова - М.: Эксмо,2012.
3. Джин Фрэнкс. Рисунок карандашом [Текст]/ Джин Френкс – М.: АСТ, Астрель, 2007.
4. Порте, П. Учимся рисовать окружающий мир. [Текст]/ П. Порте – М.: Мир книги, 2005.
5. Порте, П. Учимся рисовать от А до Я. [Текст]/ П. Порте – М.: Мир книги, 2005.
6. Сокольникова, Н. М. Изобразительное искусство для детей. Натюрморт. Портрет. Пейзаж. / Н. М. Сокольникова – М.: АСТ, Астрель, 2010.
7. Учимся рисовать. [Текст]/ Серия книг. - Минск: Харвест, 2003.
8. Шматова, О. Самоучитель по рисованию гуашью. Экспресс-курс. Учимся рисовать с нуля шаг за шагом[Текст]/ О. Шматова – М.: Эксмо., 2010.
9. Эймис, Л. Д. Рисуем 50 животных. [Текст]/ Л. Д. Эймис – Минск: Попурри, 2003.
10. Энциклопедия для детей. Искусство. [Текст]/ Серия книг - М.: Аванта+,1998.

Приложение 1

Терминологический словарь к дополнительной общеразвивающей программе «Акварелька»

Аппликация-это составление изображения на основе склеивания его элементов из разнообразных кусочков бумаги.

Ахроматический цвет- включает в себя белый, черный и все оттенки серого цвета.

Анималистическая живопись— это живопись, главным сюжетом для которой является изображение животных

Акваре́ль (фр. Aquarelle — водянистая; итал. acquarello) — живописная техника, использующая специальные акварельные краски, при растворении в воде образующие прозрачную взвесь тонкого пигмента, и позволяющая за счёт этого создавать эффект лёгкости, воздушности и тонких цветовых переходов. Акварель совмещает особенности живописи (богатство тона, построение формы и пространства цветом) и графики (активная роль бумаги в построении изображения, отсутствие специфической рельефности мазка, характерной для живописной поверхности)

Блик-самое яркое светлое пятно, лежащее на блестящих, выпуклых и выступающих поверхностях предмета.

Граттаж (от фр. gratter — скрести, царапать) — способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или острым инструментом бумаги или картона, залитых тушью. Другое название техники — воскография. Произведения, выполненные в технике граттажа, отличаются контрастом белых линий рисунка и чёрного фона

Гуа́шь(фр. Gouache, итал. guazzo водная краска, плеск) — вид клеевых водорастворимых красок, более плотный и матовый, чем акварель.

Гризайль (фр. Grisaille от gris — серый) — вид живописи, выполняемой тональными градациями одного цвета, чаще всего сепии или серого, а также техника создания нарисованных барельефов и других архитектурных или

скульптурных элементов. В гризайли учитывается только тон предмета, а цвет не имеет значения.

Дудлинг— это полет фантазии, то, что принято называть воображением. В переводе с английского языка, дудлинг – это рисование каракулей, бессознательное рисование. Данная техника представляет собой создание композиций из геометрических фигур, либо просто беспорядочно переплетенных между собой прямых и изогнутых линий.

Типичные примеры дудлинга, это рисование в конце школьных тетрадей, когда школьники мечтают или теряют интерес во время урока. Другие распространенные примеры — рисунки в течение долгих телефонных разговоров, когда под рукой бумага и ручка.

Изобразительное искусство-раздел пластических искусств, объединяющих архитектуру, живопись, скульптуру и графику.

Колорит-богатство и согласованность цветовых оттенков, передающих богатство материального мира.

Марина — жанр изобразительного искусства, изображающий морской вид

Монотúпия (от моно… и греч.τυπος — отпечаток) Два слова: «моно» и «типия». Монотипúя (от «моно» - один и греч. «τυπος» — отпечаток, оттиск, касание, образ...) — вид печатной графики.

Техника эстампа монотипией заключается в нанесении красок от руки на идеально гладкую поверхность печатной формы с последующим печатанием на станке; полученный на бумаге оттиск всегда бывает единственным, уникальным. В психологии и педагогике используют технику монотипии для развития воображения у детей старшего дошкольного возраста

Натюрморт — изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве.

Пейзáж— жанр живописи, в котором основным предметом изображения является первозданная, либо в той или иной степени преображённая человеком природа.

Портрет— изображение человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности."На портрете изображается

внешний облик (а через него и внутренний мир) конкретного, реального, существовавшего в прошлом или существующего в настоящем человека"[4].

Пуантилизм (фр. Pointillisme, буквально «точечность», фр. point — точка),— стилистическое направление в живописи неоимпрессионизма, возникшее во Франции около 1885 года, в основе которого лежит манера письма раздельными (неизолированными) мазками правильной, точечной или прямоугольной формы. Характеризуется отказом от физического смешения красок ради оптического эффекта (подразумевается «смешение» на сетчатке глаза зрителя).

Понятие "художественные способности"(способности к художественному творчеству) чаще всего применяют к изобразительной деятельности, однако на самом деле оно охватывает все сферы искусства. Художественные способности - способности к художественному творчеству в определенной сфере искусства, характеризующие степень освоения этой деятельности как в мировоззренческом плане (способность продуцировать идею произведения искусства как "свой мир", который вызовет отклик у зрителя, слушателя, читателя), так и в техническом (умение выбрать адекватные идее средства художественной выразительности и навыки, делающие эти средства эффективными).

Рисунок-изобразительное начертание на какой-либо поверхности, сделанное от руки сухим или жидким красящим веществом, с помощью графических средств.

Способности– это индивидуально-психологические особенности человека, отвечающие требованиям данной деятельности и являющиеся условием успешного ее выполнения, способности – индивидуальные особенности, которые отличают одного человека от другого.

К способностям относятся музыкальный слух, чувство ритма, конструктивное воображение, быстрота двигательной реакций – спортсмена, тонкость цветоразличения для художника – живописца.

Свет-наиболее освещенные части художественного произведения, изображенных в нем фигур, предметов, пространства.

Светотень-градация светлого и темного, распределение различных по яркости цветов, тональных и цветовых оттенков, позволяющее воспринимать объем фигуры или предмета и окружающую их световоздушную среду.

Скульптура-ваяние, дающее объемно-пространственные изображения материальных предметов.

Сухая кисть(англ. Drybrush) — графический приём в изобразительном искусстве. Основой этой техники является нанесение краски, малонасыщенной связующими веществами, с помощью кисти на фактурную поверхность. (Используют бумагу, холст, негрунтованное полотно, деревянные и металлические поверхности).

Основой приёма в технике «сухая кисть» является применение очень незначительного количества связующих веществ (вода, масло), так, чтобы кисть оставалась почти сухой.

Тушь чёрная(нем. Tusche) — краска, приготовленная из сажи. Тушь бывает жидкая, концентрированная и сухая (в виде палочек или плиток). Чёрная тушь высокого качества имеет густой чёрный цвет, легко сходит с пера

Творческие способностидетей младшего школьного возраста - это индивидуальные особенности, которые определяют успешность выполнения ими творческой деятельности различного рода. Сами же способности – это то, что не сводится к знаниям и навыкам, но обеспечивает их быстрое приобретение, закрепление и эффективное использование на практике.

Творчество- это деятельность, результатом которой являются новые материальные и духовные ценности; высшая форма психической активности, самостоятельности, способность создавать что-то новое, оригинальное. В результате творческой деятельности формируются и развиваются творческие способности.

Творческие способности- это индивидуально-психологические особенности индивида, которые имеют отношение к успешности выполнения какой - либо деятельности, но не сводятся к знаниям, умениям, навыкам, которые уже выработаны у школьника.

Художественные способности - способности к художественному творчеству в определенной сфере искусства, характеризующие степень освоения этой

деятельности как в мировоззренческом плане (способность продуцировать идею произведения искусства как "свой мир", который вызовет отклик у зрителя, слушателя, читателя)

Цветовой круг-полоса спектра, дополненная областью пурпурного цвета и представленная в виде окружности.

Энка́устика (от др.-греч. ἐγκαυστική — [искусство] выжигания) — техника живописи, в которой связующим веществом красок является воск. Живопись выполняется красками в расплавленном виде (отсюда и название). Разновидностью энкаустики является восковая темпера, отличающаяся яркостью и сочностью красок. В этой технике написаны многие раннехристианские иконы. Возникла в Древней Греции.

Эста́мп(фр. estampe, от итал. stampa) — произведение графического искусства, представляющее собой гравюрный либо иной оттиск на бумаге с печатной формы (матрицы).

Эбру–процесс создания рисунков на поверхности воды.Адаптированное в турецком как "эбру", значит "на воде".

Хроматический цвет-входят все цвета солнечного спектра.